

CORO DI LEVITI

GRAVE

ISM.

CORO DI LEVITI *p*

Il Ponteficevi
Che si vuol? chimai ci chiama or di notte in dubbio loco?

I
bra - ma... Fra - tel - li!
Ismael!!! Orrore!!! Fuggil..

I

Pieta - de invoco!

va! Ma - le det - to dal Si - gnor!

f *ff* *pp*

PRESTO
sotto voce

22 Il ma - le - det - to non ha fra - tel - li... non v'ha mor - ta - le che alu - i fa -

PRESTO
pp ben stacc.

- vel - li! O - vunque sorge du - ro la - mento all'empie o - recchie lo por - ta il

cres.

vento! Sul - la sua fronte come il ba - le - no fulge il di - vi - no marchio fa -

cres.

ff *pp*

- tal! In - vano al labbro pre - stail ve - le - no, in - vano al co - re... vi - bra il pu -

ff *pp*

- gnal, in - vano al lab - bro pre - stail ve - le - no, in - vano al co - re... vi - bra il pu -

ff *pp*

- gnal, in - va - no al co - re vi - bra il pu - gnal, in - va - no al co - re vi - bra il pu -

ISM. (con disperazione)

Per a - mor del Dio vi - ven - te dall' a - na - te - ma ces -

- gnal!

mf

23

- sa - te! Il ter_ror mi fa de_men - teloh! la mor - te per pie -

I - tà! oh! la mor-te per pie-tà!.... oh! la mor-te per pie -

I - tà! oh la mor - te per pie - tà!.....

CORO

Sei ma-le - det-to dal Si -

ff

I per pietà!..... ah per pie - tà!

sotto voce

- gnor, dal Signor!

Il ma-le-det-to non ha fra -

24

pp ben stacc.

I

Ces - sa - te!

- tel - li, non v'ha mor - ta - le che a lui fa - velli! o - vunque sorge du - ro la -

I

Ces - sa - te!

cres.

- mento all'empie o - recchie lo porta il vento! sul - la sua fronte come il ba -

cres.

I

Ah!.....

- le - no fulge il di - vino marchio fa - tal! In - vano al lab - bro pre - sta il ve -

ff

Ah!.....

le - no, in - vano al co - re... vibra il pu - gnal, in - vano al labbro pre - stail ve -

pp *ff*

le - no, invano al co - re... vibra il pugn al, in - vano al co - re... vibra il pugn al, in - vano al

pp *ff*

PIÙ PRESTO

Ah la mor - - te, oh la

co - re vi - bra il pu - gnal. Ma - le - det - to dal Si - gnor, ma - le -

PIÙ PRESTO

25

I

mor - - - te, oh la mor - - - te
 - det - to dal Si - gnor, ma - le - det - to dal Si - gnor, ... ma - le -

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a half rest, followed by a quarter note 'mor', a dotted quarter note 'te', a half note rest, a quarter note 'oh', a dotted quarter note 'la', a quarter note 'mor', and a dotted quarter note 'te'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

I

per pie - tà! oh la mor - - - te, oh la
 - det - to dal Si - gnor, ma - le - det - to dal Si - gnor, ma - le -

Detailed description: This system contains the next four measures. The vocal line continues with a half note 'per', a dotted quarter note 'pie - tà!', a half note rest, a quarter note 'oh', a dotted quarter note 'la', a quarter note 'mor', a dotted quarter note 'te', a half note rest, a quarter note 'oh', and a dotted quarter note 'la'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

I

- mor - - - te, oh la mor - - - te
 - det - to dal Si - gnor, ma - le - det - to dal Si - gnor, ... ma - le -

Detailed description: This system contains the final four measures of the page. The vocal line begins with a half rest, followed by a quarter note '- mor', a dotted quarter note '- te', a half note rest, a quarter note 'oh', a dotted quarter note 'la', a quarter note 'mor', and a dotted quarter note 'te'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

I

per pie - tà! per.....

- det - to dal Si - gnor, ma - le - det - to dal Si - gnor,

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a whole note rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The lyrics 'per pie - tà! per.....' are written below. The middle staff is a bass line in bass clef, starting with a whole note G2, followed by quarter notes A2, B2, C3, D3, E3, and F3. The lyrics '- det - to dal Si - gnor, ma - le - det - to dal Si - gnor,' are written below. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line.

I

..... pie - tà! per.....

dal Si - gnor, ma - le - det - to dal Si - gnor,

The second system continues the musical score. The vocal line (top staff) has a whole note rest followed by a quarter note G4, then a half note A4. The lyrics '..... pie - tà! per.....' are written below. The bass line (middle staff) continues with quarter notes G2, A2, B2, C3, D3, and E3. The lyrics 'dal Si - gnor, ma - le - det - to dal Si - gnor,' are written below. The piano accompaniment (bottom staff) continues with chords and a bass line.

I

..... pie - tà!.....

dal Si - gnor!.....

The third system concludes the musical score. The vocal line (top staff) has a whole note rest followed by a quarter note G4, then a half note A4. The lyrics '..... pie - tà!.....' are written below. The bass line (middle staff) has a whole note G2, followed by quarter notes A2, B2, C3, and D3. The lyrics 'dal Si - gnor!.....' are written below. The piano accompaniment (bottom staff) concludes with chords and a bass line, ending with a fermata over the final notes.